

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:				
Clave:	ART 1129-00	Créditos:	6	
		Tipología de la materia:	Modular	
Materia:	Prácticas profesionales IV			
Depto.:	Departamento de Arte			
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte			
Nivel:	Principiante			
Horas:	6 hrs.	0 hrs.	6 hrs.	Tipo: Taller
	Totales	Teoría	Práctica	

II. Ubicación:
Antecedentes: nivel intermedio del programa de Artes Visuales
Consecuentes: No aplica

III. Antecedentes
Conocimientos: Elementos del arte.
Habilidades y destrezas: Manejo de técnicas nuevas en la construcción de elementos visuales digitales y plásticos.
Actitudes y Valores: Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

El curso plantea practicar con toda una gama de técnicas alternativas, haciendo énfasis en que el material es sólo una herramienta de trabajo para desarrollar los contenidos personales de la obra del alumno.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Elementos teóricos sobre las diferentes técnicas. Elementos prácticos, técnicas y sus medios de utilización.

Habilidades:

Desarrollar la habilidad de crear obra a partir de un análisis conceptual previo, utilización de medios alternativos.

Actitudes y valores:

Creación de obra en base a la reflexión y análisis de las ideas.

Problemas que puede solucionar:

La creación de obra de manera gestual y libre.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: Seminario

Taller: Dibujo

Laboratorio: Multimedia

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: Bancos regulares, computadoras y mesas de trabajo.

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: pizarrón, cañón, laptop.

VII. Contenidos y tiempos estimados	
Contenido Instalación	Sesiones semanales
Desarrollo de un plan de trabajo de una instalación significativa. <ul style="list-style-type: none"> a. Incluir: anteproyecto conceptual de la obra. b. Plan de desarrollo por mes hasta su realización c. Proyecto ejecutivo. Incluye: materiales, espacio, tiempo de duración, presupuesto, etc. 	4
Estudios de la problemática de la instalación en base a un lugar específico. <ul style="list-style-type: none"> a. La instalación en el ámbito contemporáneo, incluir ejemplos y diapositivas. b. La instalación exterior e interior 	4
La obra efímera y su trascendencia. <ul style="list-style-type: none"> a. Evaluación de la justificación escrita y oral de la obra. 	4
Estudios e investigación sobre la instalación en el contexto local.	4
Total	16
Contenido Medios digitales	Sesiones semanales
La manipulación de la imagen virtual. <ul style="list-style-type: none"> a. Planteo del proyecto. Desarrollo del proyecto por mes 	4
Tecnologías <ul style="list-style-type: none"> a. Software b. La nueva tecnología c. Análisis de la problemática 	4
Postproducción digital	4
Proyecto final. Justificación por escrito y disertación oral.	4
Total	16

VIII. Metodología y estrategias didácticas
<p>1. Metodología Institucional: Elaboración de proyectos prácticos a partir de nuevas técnicas de expresión.</p>

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Exposición por parte del docente, investigación de tipo documental, discusión de textos, y problemas, evaluación de proyectos.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos: 10 %

Exámenes parciales:

Practicas: 60 %

Reportes de lectura:

Participación en clase: 20 %

Otros:

X. Bibliografía

Bibliografía

- Racionalidad. Lenguaje, argumentación y Acción . Biblioteca de signos.
- Una introducción a la cultura visual. Mirzoeff, Paidos.
- Homo Videns. Sartori.
- Arte el último siglo XX. Ana Maria Guash.
- Instalation Art in the new millennium. Nicolas de Oliveira, Incola Oxley, Michael Petry.
- Martin, Sylvia (2005) Video Art
- Townsend, Chris (2004) The Art of Bill Viola
- Olhagaray, Néstor (2002) Del Video-Arte al Net Art
- Wardrip-Fruin, Noah y Montfort, Nick ed. (2003) The New Media Reader

- Media in late 20yh Century Art. Michael Rush.
- Making a movie in I movie and dvd. Jeff Carlson.
- Del web art al netart

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Creación de obra a partir de un análisis conceptual dando prioridad a la experimentación en diversos medios de producción.

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Profesor investigador. Artista en activo.

Fecha de Revisión

Abril / 2012